

Е. Е. Туник

Лучшие тесты на креативность



Диагностика
творческого мышления

 ПИТЕР®

Е. Е. Туник

Лучшие тесты *на* креативность

Диагностика
творческого мышления



Москва - Санкт-Петербург - Нижний Новгород - Воронеж
Ростов-на-Дону - Екатеринбург - Самара - Новосибирск
Киев - Харьков - Минск

2013

ББК 88.372в6
УДК 159.9.072
Т84

Туник Е. Е.

Т84 Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. — СПб.: Питер, 2013. — 320 с.: ил. — (Серия «Практическая психология»).

ISBN 978-5-496-00557-9

Творческая одаренность — ключевая способность современного человека. Как выявить степень или сферу одаренности? Как направить развитие ребенка в ту сторону, которая соответствует именно его способностям?

Эта книга посвящена диагностике креативности. В ней приведены адаптированные варианты тестов и тестовых методик по выявлению творческой одаренности как детей, так и взрослых. Книга предназначена для специалистов психологов, педагогов, менеджеров по персоналу, социальных работников, преподавателей и студентов, а также тех, кто хочет выявить особенности творческого потенциала у себя и своих детей.

ББК 88.372в6
УДК 159.9.072

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-496-00557-9

© ООО Издательство «Питер», 2013

Содержание

Введение.....	7
Глава 1. Краткий литературный обзор. Многогранность одаренности.....	12
1.1. Особые способности.....	19
1.2. Проблемы одаренных детей	23
1.3. Гендерные различия.....	32
1.4. Творческая одаренность. Креативность.....	35
1.5. Ритмичность творческой деятельности	39
Глава 2. Способности к обучению, творческие, лидерские и личностные характеристики школьников и дошкольников. Рейтинговые шкалы Рензулли (адаптированный вариант)	42
2.1. Общее описание тестовых методик	42
2.2. Тестовые методики. Способ проведения. Тексты опросников	46
2.3. Обработка тестовых данных.....	65
2.4. Нормативные данные (российские данные)	67
Глава 3. Описание батареи тестов — методик по изучению творческого мышления. Тесты креативности.....	72
3.1. Батарея тестов «Творческое мышление».....	73
3.2. Опросник креативности Джонсона (адаптированный)	93
Глава 4. Креативные тесты Вильямса (адаптированные). Общее описание набора тестов CAP	96
Что такое CAP?	98
Для кого предназначен CAP?.....	99
Что измеряет CAP?.....	100
Как следует применять CAP?.....	101
Для чего нужен CAP?.....	102
4.1. Модель Вильямса. Креативные факторы	103
4.2. Шкала Вильямса	115

Глава 5. Тест Торренса	152
5.1. Общее описание тестов методики	152
5.2. Вербальная батарея	155
5.3. Образная батарея	237
Приложение 1. Бланк ответов (вербальная часть)	277
Приложение 2. Бланк фиксации результатов	287
Приложение 3. Пример бланка ответов (тест Торренса, вербальная часть)	289
Приложение 4. Пример бланка фиксации результатов (тест Торренса, вербальная часть)	292
Приложение 5. Бланк ответов (тест Торренса, образная часть) ...	295
Приложение 6. Бланк фиксации результатов (тест Торренса, образная часть)	302
Приложение 7	304
Приложение 8. Пример бланка фиксации результатов (тест Торренса, образная часть)	310
Приложение 9	313
Список литературы	314

Введение

Возрастание разнообразия и сложности процессов, возникающих в современном мире, обуславливает необходимость обучения, воспитания и развития людей, их творческого мышления и способности к нестандартному разрешению проблем.

Несмотря на многие дискуссионные проблемы, наука (генетика, физиология, психология, социология) и реальная практика обучения многократно доказали не только наличие индивидуальных различий в успешности обучения, но и различие творческих возможностей детей, составляющее их личный творческий потенциал. Дифференциация детей в любом возрасте по их творческому потенциалу достаточно разнообразна — от умственной отсталости до высокого таланта в узкой сфере и общей одаренности.

В нашей стране и за рубежом выполнены фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества, общих и специальных способностей, генетическим предпосылкам индивидуальных различий, психологии творческого учителя.

Вместе с тем до сих пор не существует методик комплексной диагностики, позволяющих определять общую и специфическую одаренность. Недостаточно изученным остается и вопрос о дивергентном (творческом) мышлении.

Ученые признают, что творческие способности не являются синонимами способностей к обучению и редко отражаются в тестах, определяющих IQ. Можно сказать, сегодня пристальный интерес исследователей сместился от типа ученого, осмотрового, точного и критически мыслящего, к личности изобретателя, нестандартного, оригинального и остроумного, а способность к творчеству, долгое время считавшаяся необходимой в основном для создания произведений искусства, все больше и больше признается также и основой научных достижений.

В данной книге вниманию читателя предлагается обзор тестовых методик, направленных на диагностику креативности. Автор в течение десяти лет работала над этой темой. Каждая тестовая методика имеет свои плюсы и минусы.

Дадим краткое описание этих методик. Начнем с более простых экспресс-методик, которые не требуют существенных временных затрат для проведения, а также высокой квалификации специалиста, но при этом погрешность измерения в них достаточно велика; затем перейдем к более сложным и точным методикам.

Для диагностики креативности необходим экспресс-метод, позволяющий получить результат быстро и качественно. В рамках этой задачи был адаптирован **опросник креативности Д. Джонсона** [26].

Существует два подхода к исследованию природы креативности. Первый из них — по Е. Торренсу, согласно которому креативность проявляется, когда существует дефицит знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений; их проверке; в процессе сообщения результатов. По Джонсону (1973), для поведения, возможного для наблюдения, креативность проявляется как неожиданный, с позитивной опорой на самого себя продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия.

Опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим выражением самого себя.

Опросник креативности — это объективный, состоящий из восьми пунктов список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта (наблюдателя) за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в данной окружающей среде (в классе, во время какой-либо иной деятельности, на занятиях, на собрании и т. д.). Опросник позволяет провести как самооценку (учащимися старшего школьного возраста — 9–11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками и т. д.

В работе приведены адаптированные варианты **рейтинговых шкал (опросников) Дж. Рензулли**, проводимые с помощью экспертной рейтинговой оценки. Опросники были составлены Дж. Рензулли, Р. Хартманом и К. Калахеном [13] с опорой на работы известных и авторитетных ученых из разных стран, занимающихся проблемами детской одаренности. Составлены четыре рейтинговые шкалы, направленные на диагностику уровневых характеристик четырех видов одаренности: способностей к обучению, мотивационно-личностных характеристик, творческих (креативных) способностей и лидерских способностей. Рассматриваемые в опросниках характеристики являются поведенческими,

то есть можно оценить степень проявленности различных качеств детей и подростков с помощью метода наблюдения.

В нашем варианте возможно использование этих опросников для изучения и оценки степени проявленности различных способностей на широкой выборке — нормальных, способных и одаренных детей, приведены российские нормативные данные для широкой выборки исследуемых. Получены нормативные данные для каждого опросника отдельно, что позволяет в случае необходимости проводить оценку только требуемых в настоящий момент видов способностей (а не всех четырех).

Предлагаемые методики могут выступать как экспресс-методы для идентификации различных видов одаренности наряду с известными интеллектуальными, креативными и другими разнообразными тестами, требующими длительного времени для проведения и обработки данных, и будут являться прекрасным дополнением к ним.

Далее описывается **батарея креативных тестов**, которая была разработана автором этой работы. Большинство тестов является модификацией тестов Гилфорда или Торренса. Батарея состоит из семи вербальных и образных субтестов. Разработан авторский стимульный материал и способы обработки. Время проведения тестов — 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 18 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 18 лет возможно проведение тестов как в группе, так и индивидуально. Следует отметить, что субтест 3 (Слова/Выражение) имеет две модификации, одна модификация — *Слова* — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — *Выражение* — предназначена для детей и подростков 9–18 лет.

Первоначально батарея тестов была разработана для возрастного диапазона от 5 до 15 лет. После анализа опыта применения тестов мы полагаем, что предлагаемые креативные тесты подходят и для диагностики взрослых людей старше 18 лет.

Кроме того, в работе представлен **адаптированный вариант набора креативных тестов Ф. Вильямса** [30]. В современном мире возникла необходимость в разработке креативных тестов, рассчитанных на широкий возрастной диапазон детей и подростков, — тестов в строгом понимании этого слова, то есть надежного, валидного инструмента с национальными нормами, а также не требующего больших затрат времени и сил при собственно тестировании и обработке данных.

Хотелось бы отметить еще один важный аспект. Как известно, под креативностью понимается способность особого рода, а именно порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем,

быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих творческому проявлению. Мы ориентировались на то, чтобы психодиагностический инструмент содержал возможности оценки как когнитивных, так и личностно-индивидуальных креативных характеристик.

Адаптированный вариант набора креативных тестов Вильямса (CAP) предназначен для детей и подростков от 5 до 17 лет. Он состоит из трех частей. Первая часть — это тест дивергентного мышления, по форме проведения является образным, требует для выполнения 20–25 минут. Способ проведения групповой (данный тест направлен на измерение когнитивной составляющей, связанной с креативностью).

Вторая часть набора тестов CAP — это опросник личностных, творческих характеристик. Он состоит из 50 утверждений и содержит задания закрытого типа с множественным выбором ответов. Опросник направлен на самооценку качеств личности, которые тесно связаны с креативностью. Подростки заполняют его сами (мы рекомендуем проводить эту часть теста начиная с 5-го класса школы).

И наконец, третья часть набора тестов — это оценочная шкала Вильямса для учителей и родителей, направленная на выяснение экспертного мнения (эксперты — учителя и родители) о креативности ребенка (креативные факторы, те же самые, что и в первой, и во второй части теста, которые заполняет сам ребенок). Это позволяет проводить сравнительный анализ результатов всех трех частей набора тестов CAP.

В данном издании предлагается полная адаптация вербальной и образной батарей теста **Е. Торренса**, выполненная в ходе многолетних исследований Е. Е. Туник на факультете психологии Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства.

Тест был создан в русле концепции дивергентного мышления Дж. Гилфорда и воплотил в себе ее основные идеи, существенно дополненные и развитые в работах профессора Е. Торренса — директора Центра изучения креативного поведения и декана факультета психологии Университета штата Джорджия (США).

Тест Торренса по праву считается классическим в области психодиагностики креативности. Он представляет собой мощный психодиагностический инструмент, требующий профессионализма от его пользователей. «Мощность» теста обусловлена его измерительными возможностями. Большое разнообразие тщательно подобранных заданий предоставляет обследуемому очень широкие возможности для проявления креативных способностей. Это существенно повышает достоверность результатов,

полученных с помощью теста Е. Торренса, по сравнению с результатами других тестов на креативность.

Тест Е. Торренса состоит из двух частей: вербальной батареи (7 субтестов) и образной батареи (3 субтеста). Он позволяет не только оценить уровень развития вербального и образного творческого мышления, но и получить представление о качественном своеобразии отдельных структур креативности у разных людей. Интересно отметить, что уровень развития вербальной креативности в большей степени зависит от условий социализации и влияния внешней среды, в то время как уровень развития образной креативности в большей степени связан с врожденными биологическими особенностями человека.

Сначала описываются содержание и психологический смысл отдельных субтестов, затем — особенности процедуры тестирования. Самый большой по объему раздел в этих главах посвящен обработке результатов тестирования — довольно кропотливой процедуре, требующей четкого понимания основных критериев и правил оценки. Каждое правило иллюстрируется соответствующими примерами. Кроме этого приводится полный обработанный протокол конкретного обследуемого. Предлагаются нормативные данные, необходимые для перевода «сырых» баллов в шкальные, полученные на российской и американской выборках. В разделе, описывающем интерпретацию результатов, объясняется, как оценить уровни развития общего и парциальных показателей вербальной и образной креативности, как проанализировать структурный профиль креативности для понимания ее качественных особенностей данного обследуемого. Приводятся примеры заключений по результатам тестирования.

Предлагаемая работа устраняет дефицит тестов на креативность в нашей стране и обеспечивает практических психологов качественным инструментом, позволяющим выявлять потенциальные творческие возможности человека, которые часто оказываются незамеченными. Выявление креативных детей имеет особое значение в школьной практике, так как для реализации своих возможностей этим детям необходим специальный дивергентный стиль обучения. Кроме этого, тест позволяет проводить экспертизу экспериментальных обучающих программ: выделять программы, которые способствуют только интеллектуальному развитию учащихся, и программы, которые развивают творческое мышление и дают возможность реализовать творческий потенциал личности.

Глава 1.

Краткий литературный обзор.

Многогранность одаренности

Что же такое одаренность и как она проявляется в ребенке, подростке и юноше?

Вопрос очень сложный и неоднозначный. Вероятно, никогда не будет единого понимания сущности таланта, одаренности, гениальности. Попробуем рассмотреть эту проблему с разных позиций. Сначала приведем мнения великих, талантливых людей, живших в разных странах и в разное время.

Древнегреческий философ Платон полагал: «Первой обязанностью правителя является тщательное изучение каждого ребенка от его рождения, понимание, какие металлы входят в состав его души. Затем следует отобрать всех детей из золота, вне зависимости от того, произошли ли они от родителей из золота или, может быть, от родителей из серебра, железа или даже бронзы».

Р. Эмерсон писал: «Величие нации измеряется числом ее гениев и той честью, которую нация им оказывает».

По мнению великого русского мыслителя П. Флоренского: «Талант — это юность на всю жизнь, а гениальность — детство на всю жизнь».

Прочитируем И. Канта: «Гений — есть способность создавать то, к чему нет определенных правил. Все единогласно признают, что гений есть полная противоположность подражанию. Так как учиться есть не что иное, как подражать, то и величайшая способность к изучению не может быть признана гениальностью».

И. В. Гете: «Все, что создает гений, он создает бессознательно, и никакое гениальное творение не может быть усовершенствовано простым размышлением, но сам гений, продолжительно размышляя, может подняться до такой высоты, чтобы создать совершенные творения».

В 1487 году монахи Г. Инститорис и Я. Шпренгер опубликовали книгу «Молот ведьм», в которой трактовали вопрос о способах околдовывания и о том, как таковое можно снять, а также рассматривали способы искоренения или наказания ереси. При этом еретиком назывался всякий

вообще, кто «либо рождает ложные или новые мысли, либо следует им». Расследованием ересей занималась инквизиция, святая служба католической церкви. Применяя способы наказания еретиков, за время своего существования она казнила явно или тайно не менее 350 тысяч человек и около 300 тысяч приговорила к каторге или пожизненному заключению. Но ведь рождение новых мыслей — это основа основ нашего понимания творческой деятельности. Разные времена предполагают и разные социальные требования к способностям, к их оценке.

С определениями дело обстоит тоже достаточно сложно. В настоящее время при изучении проблем детской и юношеской одаренности рассматривают различные ее виды. Им соответствуют различные определения, которые часто не являются определениями в строгом понимании этого слова (на наш взгляд, это связано со сложностью и неоднозначностью рассматриваемых понятий).

Приведем одно из общепринятых определений.

Одаренные дети — это те, кто демонстрирует высокий уровень в одной или нескольких областях: интеллектуальной, творческой, художественной, лидерской, академической и в области, связанной с исполнительским искусством (психомоторные способности).

Американские психологи и педагоги дают следующие образные и емкие определения.

Одаренные дети — это те, которые делают все немного раньше, немного лучше, немного быстрее и часто немного не так, как большинство других детей.

Талант — это врожденная способность человека делать любое дело лучше многих, иногда лучше всех, а гениальность — это трудолюбивый талант.

Одно из ярких проявлений одаренности — это ранняя речь и большой словарный запас. Многие исследователи отмечают также необычно развитое внимание, ненасытное любопытство и отличную память. Хотя такие ранние проявления одаренности обычно связывают с высоким интеллектом, отнюдь не все природно одаренные дети с раннего детства поражают родителей своими талантами. Поэтому сначала попытаемся описать наиболее общие черты, свойственные таким детям. Одаренность многогранна. За рубежом психологи и педагоги, занимающиеся вопросами детской одаренности, в основном придерживаются следующего ее определения, которое было предложено Комитетом по образованию США (1977). Согласно этому определению, одаренность ребенка может быть установлена профессионально подготовленными людьми, рассматривающими следующие параметры: способности выше нормы,

потенциальные возможности и уже продемонстрированные достижения в одной или нескольких областях (интеллектуальные способности, способности к обучению, творческое мышление (креативность), способности к изобразительному и исполнительскому искусству, психомоторные способности. Одаренность часто рассматривается в различных аспектах и связывается с опережающим развитием познания, психосоциальным развитием и физическими данными [23].

Познание. В сфере опережающего когнитивного развития обычно отмечается следующее. Существуют особые так называемые сензитивные периоды, когда дети впитывают все окружающее. Они способны заниматься несколькими делами сразу. В своей широкой программе исследования одаренных шестилетних детей Б. Уайт (1971) обнаружил, что лучшим предвестником их учебных успехов была способность в трехлетнем возрасте следить одновременно за двумя или более происходящими вокруг событиями. Такие дети очень любопытны: «А как это устроено?», «Почему так происходит?», «Что будет, если изменить условия?» Им необходимо активно исследовать окружающий мир. Одаренный ребенок часто не терпит каких-либо ограничений на свои исследования.

По мнению Ж. Пиаже, функция интеллекта заключается в обработке информации и аналогична функции организма по переработке пищи. Для мозга так же естественно учиться, как для легких дышать. Стремление человека к познанию и стимулированию разума — такая же насущная необходимость, как голод и жажда. А скука, пожалуй, самое неприемлемое состояние для человеческого организма. Если вы чем-то глубоко увлечены, вы забываете о голоде и усталости. А если вам скучно и нечем себя занять, вы будете искать любой источник информации — вплоть до обрывка старой газеты.

Ученые утверждают, что у одаренных и талантливых детей биохимическая и электрическая активность мозга повышена. Их мозг отличается громадным аппетитом — да еще и гаргантюанской способностью переваривать интеллектуальную пищу. Правда, мы еще сможем убедиться, что и они иногда «откусывают» больше, чем могут «прожевать». Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность проследить причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Эта способность лежит в основе многих интуитивных скачков (перескакивания через этапы) и присуща исключительно одаренным детям. Для них характерна высокая скорость передачи нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом связей. Одаренные дети обычно обладают превосходной памя-

тью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличают способность классифицировать и систематизировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Их склонность к классификации и систематизации иллюстрируется и любимым увлечением, свойственным одаренным детям, — коллекционированием. Много радости доставляет им приведение своих коллекций в порядок: систематизация и реорганизация входящих в них предметов. При этом оформление аккуратной постоянной экспозиции не является их целью.

Отличаясь широтой восприятия, одаренные дети остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны. Им интересно, отчего материальный мир вокруг устроен именно так, а не иначе и что было бы, если бы внешние условия изменились. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и активно исследовать все, что попадает в их поле зрения и способно заинтересовать.

Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативные системы.

Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать мысли. Кроме того, они нередко имеют склонность и к словотворчеству.

Наряду со способностью воспринимать смысловые неясности, сохранять высокий порог восприятия в течение длительного времени, с удовольствием заниматься сложными и даже не имеющими практического решения задачами одаренные дети не терпят, когда им навязывают готовый ответ.

Некоторые из них обладают повышенными математическими способностями — как сугубо вычислительными, так и шире — общими абстрактно-логическими.

Им свойственны более продолжительный период концентрации внимания и большее упорство в решении той или иной задачи.

Характерная для одаренного ребенка увлеченность заданием в сочетании с отсутствием опыта часто приводит к тому, что он замахивается на то, что ему пока не по силам. Он нуждается в помощи и поддержке, но не в слепой опеке.

Интеллектуальная сфера. Такой ребенок отличается остротой мышления, наблюдательностью и исключительной памятью, проявляет выраженную и разностороннюю любознательность, часто с головой уходит в то или иное занятие, охотно и легко учится, выделяется умением

хорошо излагать свои мысли, демонстрирует способности к практическому приложению знаний, знает многое, о чем его сверстники и не подозревают, проявляет завидные способности к решению задач.

Сфера академических достижений. Чтение: ребенок любит читать, имеет богатый словарный запас; подолгу сохраняет внимание, когда ему читают; понимает и исключительно хорошо запоминает то, что ему читают; способен долго удерживать в памяти символы, буквы и слова; проявляет устойчивый интерес к написанию имен, букв и слов. Математика: ребенок увлечен вычислениями, измерениями или упорядочиванием предметов; демонстрирует необычное для своего возраста понимание математических отношений; легкость в восприятии и запоминании математических символов (цифр и знаков); без затруднений выполняет различные математические операции; разбирается в измерении времени (часы, календари) или денег; часто применяет математические навыки и понятия в процессе занятий, не имеющих отношения к математике. Естествознание: ребенок интересуется природными объектами и явлениями, имеет исключительные способности к классификации; часто задает вопросы о происхождении или функциях предметов материального мира; может быть увлечен опытами и экспериментами; демонстрирует опережающее его возраст понимание причинно-следственных связей; хорошо схватывает абстрактные понятия.

Творчество (креативность). Ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующее его занятие, работу; демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес к множеству разных вещей); часто делает все по-своему (независим, неконформист); изобретателен в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать самобытные идеи или находить оригинальный результат; кроме того, он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях.

Общение и лидерство. Ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям; другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям; в окружении посторонних людей он сохраняет уверенность в себе; имеет тенденцию руководить играми или занятиями других детей; с легкостью общается с другими детьми и с взрослыми; генерирует идеи и решения задач; в общении со сверстниками проявляет инициативу; принимает на себя ответственность, выходящую за рамки,

характерные для его возраста; другие дети часто обращаются к нему за советом и помощью.

Сфера художественной деятельности. Изобразительное искусство: ребенок проявляет очень большой интерес к визуальной информации; в мельчайших деталях запоминает увиденное; проводит много времени за рисованием или лепкой; весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие; демонстрирует опережающую свой возраст умелость; оригинально использует средства художественной выразительности; экспериментирует с использованием традиционных материалов; осознанно строит композицию картин или рисунков; его произведения включают множество деталей; его работы отличаются отменной композицией, конструкцией и цветом; работы самобытны и несут отпечаток его индивидуальности. Музыка: ребенок музыкален; чутко реагирует на характер и настроение музыки; легко повторяет ее ритм; узнает знакомые мелодии по первым звукам; с удовольствием подпевает.

Двигательная сфера. Физические характеристики. Ребенок расположен к деятельности, требующей тонкой и точной моторики; обладает хорошей зрительно-моторной координацией; любит движение (бег, прыжки, лазание); обладает широким диапазоном движения (от медленного к быстрому, от плавного к резкому); прекрасно удерживает равновесие при выполнении двигательных упражнений (на бревне, трамплине); ловок и прекрасно владеет телом при маневрировании (останавливаясь, целенаправленно меняя направление и т. д.); для своего возраста обладает исключительной физической силой и хорошим уровнем развития основных двигательных навыков (ходьба, бег, прыжки, умение бросать и ловить предметы).

Одаренных детей отличает высокий энергетический уровень, причем спят они меньше обычного.

Их моторная координация и владение руками часто отстают от познавательных способностей. Им необходима практика. Разница в интеллектуальном и физическом развитии таких детей может обескураживать их и развивать несамостоятельность.

Зрение одаренных детей (в возрасте до 8 лет) часто нестабильно, им трудно менять фокус с близкого расстояния на дальнее (от парты к доске) [23].

Психосоциальная чувствительность. Одаренные дети обнаруживают обостренное чувство справедливости; опережающее нравственное развитие опирается на опережающее развитие восприятия и познания.

Они остро реагируют на несправедливость окружающего мира, предъявляют высокие требования к себе и окружающим.

Живое воображение, включение элементов игры в выполнение задач, творчество, изобретательность и богатая фантазия (воображаемые друзья, братья или сестры) весьма характерны для одаренных детей.

У них отличное чувство юмора, они любят смешные несоответствия, игру слов, шутки. Восприятие смешного у них нередко отличается от восприятия их сверстников.

Им недостает эмоционального баланса, и в раннем возрасте такие дети нетерпеливы и порывисты.

Порой у них возникают преувеличенные страхи, повышенная уязвимость и чувствительность. Они чрезвычайно восприимчивы к невербальным сигналам окружающих.

Эгоцентризм в этом возрасте не выходит за рамки среднестатистической нормы.

Нередко у одаренных детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

1.1. Особые способности

Ранее были описаны многие черты одаренных детей. Их неординарные способности продуцируют в детях как сильные стороны, так и особую уязвимость.

Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений: они больше улавливают и понимают. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие в тех же условиях. Они могут следить одновременно за несколькими событиями. Они редко попадают впросак. Из поля их восприятия не выпадают интонации, жесты, позы и модели поведения окружающих людей. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию и ощущения. Но такая способность к восприятию идет бок о бок с уязвимостью, рождаемой повышенной чувствительностью. Эти дети все воспринимают и на все реагируют. Их нормальный эгоцентризм приводит и к тому, что они относят все происходящее на свой счет. Стрелы и камни ежедневного общения, которые могут и не задеть обычного ребенка, способны больно ранить одаренного. Иногда такие дети чувствуют вину, даже когда их ни в чем не обвиняют, ощущают себя отвергнутыми, даже если их собеседник не имел в виду ничего плохого.

Нейтральная реплика может восприниматься ими как критика в их адрес. Они чрезвычайно чувствительны к недовольству окружающих взрослых и обычно приписывают его чему-то, что они сами совершили. Родители и сверстники таких детей порой удивляются тому, какой непропорционально резкой может быть их реакция на внешне мало-значимое событие.

В разговорах о своих талантливых отпрысках родители нередко восклицают: «Ах, если бы он не был таким чувствительным и ранимым!» Родители, конечно, осознают степень уязвимости ребенка и по возможности стараются оградить его от ненужных стрессов. Но это нужно делать осторожно, чтобы не притупить восприятие ребенком окружающего мира, не лишить его радости самостоятельного познания.

Родители и педагоги должны с большим терпением и спокойствием воспринимать эмоциональные перепады одаренного ребенка. Таким детям надо помочь разобраться в том, что не все обескураживающие комментарии и замечания относятся непосредственно к ним и что люди говорят и действуют иногда без намерения причинить боль.

Благодаря широте восприятия и чувствительности одаренные дети глубоко переживают социальную несправедливость. Л. Холлингзуорт (1927) повествует об этом в своей книге «Одаренные дети»: «Человек, восприятие которого хронически опережает его возможности, всегда находится под стрессом». Привычным к окружающему родителям трудно адекватно воспринять неумное желание одаренного ребенка исправить несправедливость общества. Без такого желания в наших детях мы, вероятно, не могли бы проводить сколько-нибудь важные реформы в обществе, и мечты эти надо беречь. Воспитывайте также в ребенке терпение к менее восприимчивым детям, которые не разделяют его озабоченности. Такое семейное воспитание помогает растить будущих лидеров общества, и заботиться об этом нужно всем.

Л. Холлингзуорт (1942) писала, что один урок, который высокоинтеллектуальные люди никак не могут усвоить, заключается в том, что окружающие существенно отличаются от них в мыслях, поступках и желаниях: «Много реформаторов погибло от рук толпы, которую они хотели просветить. Высокоодаренный ребенок должен научиться воспринимать глупцов терпеливо — не злорадствуя, не гневаясь, не отчаиваясь и не плача, а с пониманием, если ничего нельзя поправить».

Неспособность выработать терпеливое и дружелюбное отношение к менее одаренному человеку часто ведет к разочарованию, желчности и мизантропии, которые убивают потенциальных лидеров. Одной из ценнейших черт характера является принятие окружающих. Многим интеллектуально одаренным детям этому необходимо учиться. Но дети часто бывают жестокими. Никто из нас не имеет эффективной защиты от намеренной жестокости. Родители не могут уберечь детей от всякой беды, но могут ослабить ее воздействие и помочь ребенку избавиться от эгоцентрической возрастной тенденции искать причины всего в себе самом.

Еще одно выдающееся свойство, часто отмечаемое у одаренных детей, это характерное упорство в области их интересов. Один из самых ранних показателей одаренности — это время, в течение которого ребенок концентрируется на одном занятии.

Ребенок бывает поглощен своим делом несколько часов кряду и возвращается к нему в течение нескольких дней, чего трудно ожидать от обычного ребенка такого возраста. С годами такие дети проявляют громадное упорство и сосредоточенность в достижении цели — в играх или других занятиях.

Столь высокая увлеченность делом может приводить и к не очень желательному стремлению доводить все до полного совершенства.

Завышенные личные стандарты и чувство неудовлетворенности, возникающее тогда, когда результаты оказываются хуже запланированных, приводят к еще одной сфере уязвимости, связываемой с высокой преданностью делу.

Стремление довести дело до полного совершенства (перфекционизм) — одна из проблем, наиболее часто отмечаемых родителями и педагогами талантливых детей. Многие из нас не раз видели, как очень неплохие детские работы летят в корзину из-за мелких недочетов. Старательно выполненные рисунки или поделки засовываются нашими детьми в самый дальний ящик, потому что, по их мнению, не отвечают тому уровню, которого ребенку хотелось бы достичь. Повышенные требования одаренного школьника часто приводят к тому, что собственную работу в той или иной сфере деятельности он судит по взрослым меркам, причиняя себе ненужную боль и переживания.

Родители могут и усилить отрицательные чувства в ребенке, например такими в общем доброжелательными замечаниями, как: «Это хорошо, но ты ведь можешь и лучше» или «А больше тебя набрал кто-нибудь баллов?» Если ожидания взрослых слишком велики, а ребенку трудно все время соответствовать им, он будет воспринимать себя как неудачника в глазах родителей и в своих собственных.

Было замечено (Freeman, 1979), что излишние родительские амбиции сопровождаются довольно высоким уровнем враждебности у детей.

Но откуда берется такая требовательная необходимость преуспеть? Здесь взрослым нужно внимательно проанализировать домашнюю систему воспитания ребенка. Многие родители, бабушки и дедушки, сами того не подозревая, развивают перфекционистские тенденции в ребенке.

И специалисты-воспитатели, и здравый смысл говорят нам, что каждый из нас стремится к достижению желаемого результата. Модели поведения, которые рождают позитивную реакцию окружающих, дают нам почувствовать себя умными и хорошими — это те модели, которые мы будем повторять и совершенствовать в надежде заработать большее вознаграждение.

Одним из сильнейших мотивов поведения ребенка является желание сделать приятное родителям, которое тесно связано и с другим желанием — быть на родителей похожим. Как ребенок узнает о том, что приятно родителям? Он замечает и запоминает все события, которые вызывают довольную улыбку, одобрительный кивок, особый свет в глазах или

горделивую нотку в голосе мамы или папы. Процесс этот начинается очень рано и весьма силен.

Если дети понимают, что совершенство в личных достижениях более всего ценится родителями, они изо всех сил будут стараться стать лучшими во всем. Если же им это не удастся, они будут чувствовать себя не только обескураженными, но еще и виноватыми. Не преуспеть — значит подвести родителей, а подвести родителей — значит провиниться.

Один из наиболее отрицательных примеров подобного рода — это поведение некоторых родителей юных спортсменов, желающих любой ценой сделать из детей чемпионов. Мы резко критикуем поведение таких родителей, но и сами можем неосознанно совершать подобные, пусть и менее грубые ошибки, уделяя слишком большое внимание детскому желанию преуспеть.

Сказанное не нужно понимать так, будто таланты следует игнорировать. Но необходимо соблюдать здоровый баланс, уделяя внимание всем сторонам развития, чтобы ребенок верно воспринял систему приоритетов, принятую в его семье, и не старался быть лучшим во всем только для того, чтобы угодить родителям. Обязательно нужно поощрять за старание, даже если результат далек от желаемого, награждать за участие, а не только за победу. В противном случае с раннего возраста дети будут устойчиво избегать трудностей, стараясь заниматься только тем, в чем преуспевают.

Способность воспринимать тонкие качественные различия — врожденное свойство. А стремление достигать совершенства — приобретенное, с весьма неясными для ребенка последствиями.